Experiencia de la radio comunitaria: La Voz del Viento, *Jeeka Nok Jíiawai*, en Cócorit, Sonora

Ana Laura Aguilar Torres

Jorge Esteban Amézquita Murillo

Resumen

El estado de Sonora, en México, cuenta con ocho grupos indígenas originarios, comunidades que han preservado, mediante diversos procesos de sincretismo cultural, sus festividades, gastronomía, cosmovisiones y lenguas. En Cócorit, cabecera municipal de Cajeme y antiguo pueblo-comunidad yaqui, surgió —a través del *Yo'o Joara*, dependencia del Centro Cultural Cócorit A.C.— El proyecto Radio Comunitaria La Voz del Viento, *Jeeka Nok Jíiawai*, que en lengua yaqui significa "Expresión de la voz del viento".

Con el propósito de consolidarse como un medio de comunicación comunitario orientado a promover el diálogo intercultural entre las identidades populares e indígenas de la región, durante los últimos cuatro años la radio ha trabajado en coordinación con el Centro de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de Cajeme y con la participación de seis de los ocho pueblos tradicionales yaquis. En este proceso, se han integrado a la programación diversas personas comprometidas con iniciativas enfocadas en la construcción de una sociedad más justa, priorizando temas relacionados con la igualdad de oportunidades, el sentido de comunidad, los derechos humanos, el desarrollo de expresiones artísticas y el cuidado del medio ambiente.

El presente documento sistematiza esta experiencia de gestión cultural mediada por recursos tecnológicos digitales, condensando motivaciones, estrategias y resultados como referencia para ejercicios similares orientados a la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y al fortalecimiento de la cultura local. En este sentido, el texto reflexiona sobre las posibilidades de la radio comunitaria digital como herramienta para la preservación cultural, la participación social y la construcción de vínculos interculturales dentro de contextos contemporáneos marcados por la digitalización.

Palabras clave: gestión cultural; interculturalidad; radio comunitaria.

Abstract

The state of Sonora, in Mexico, is home to eight Indigenous groups, communities that have preserved their festivities, gastronomy, worldviews, and languages through different processes of cultural syncretism. In Cócorit, the municipal seat of Cajeme and a former Yaqui community, the project Community Radio La Voz del Viento, Jeeka Nok Jíiawai —which in the Yaqui language means "Expression of the voice of the wind"— emerged through Yo'o Joara, a branch of Centro Cultural Cócorit A.C.

With the purpose of establishing itself as a community media platform aimed at promoting intercultural dialogue among the popular and Indigenous identities of the region, the radio station has worked over the past three years in coordination with the Center for Popular, Indigenous, and Urban Cultures of Cajeme, with the participation of six of the eight traditional Yaqui towns. Throughout this process, individuals committed to initiatives focused on building a more equitable society have joined the station's programming, prioritizing issues

related to equal opportunities, community identity, human rights, the development of artistic expression, and environmental care.
This document systematizes the experience of cultural management mediated through digital technological resources, condensing motivations, strategies, and results as a reference for similar initiatives aimed at promoting and safeguarding intangible cultural heritage and strengthening local culture. In this sense, the text reflects on the possibilities of digital community radio as a tool for cultural preservation, social participation, and the construction of intercultural relationships within contemporary contexts shaped by digitalization.

Keywords: cultural management; interculturality; community radio.

Introducción

Un tema global

El cuidado, la difusión y la conservación de las culturas ancestrales se han vuelto temas recurrentes en los debates políticos y académicos latinoamericanos, en sociedades modeladas por la globalización y por tendencias de consumo intensificadas por la escala tecnológica.

La importancia de estas culturas se convirtió en un eje fundamental a partir de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de 2006, en la que México participó como uno de los 136 Estados miembros de la Asamblea General de la UNESCO. Este marco impulsó la necesidad de encauzar acciones y definir métodos de reconocimiento a las identidades como portadoras de saberes y prácticas, en colaboración con agentes de la sociedad civil, universidades e instituciones gubernamentales, con el propósito de preservar y promover el patrimonio cultural (UNESCO, 2006).

Uno de los desafíos más significativos en esta tarea consiste en establecer procesos de colaboración idóneos entre los diversos sectores involucrados, pues coordinar a las instituciones y actores sociales requiere un enfoque integrado que derive en una gestión coherente y efectiva del PCI y asegure que las prácticas culturales continúen vivas y sean relevantes en sus comunidades.

Por otro lado, la pérdida de lenguas indígenas es un fenómeno alarmante que afecta a las culturas de todo el mundo. Cada lengua es más que un medio de comunicación: es un vehículo que alberga la historia, los conocimientos y las tradiciones de una comunidad. Cuando una lengua desaparece, no solo se pierde la capacidad de hablar con otras personas en ese idioma; también se extinguen formas únicas de entender el mundo y de relacionarse con

él, lo que representa un golpe a la diversidad cultural y al patrimonio colectivo de la humanidad.

En la actualidad, la globalización tecnocientífica cada vez más acelerada, mediática y comercial pareciera atropellar las lenguas que en comparación con las dinámicas mercantiles resultan menos dominantes, apresurando su abandono y posterior desuso.

Pese a la tardía incorporación científica al análisis académico y el señalamiento formal de su importancia, sumadas las limitaciones como posibles razones de las afectaciones en el uso de las lenguas indígenas en América, "la deficiencia de las informaciones, lo incipiente de las metodologías, las variadas direcciones hacia las que se orientaban los estudios lingüísticos (...), y la dependencia hacia una concepción de la lengua en donde se privilegiaba su manifestación escrita." (Cifuentes, 2002, p. 11), sitúa en un panorama adverso a la fuente principal de conocimientos ancestrales en comunidades portadoras vivas.

Si bien la Historia ante los buenos ojos alecciona, es necesario apelar a la objetividad sin predisponer las acciones actuales y traer a la mesa de soslayo el suceso del descubrimiento de América y el proceso colonial por más reiterativo y doloroso que sea. "La magnitud y la rapidez de ese genocidio desencadenaron la pérdida definitiva de muchas lenguas." (Chamoreau, 2014, p. 4). Sin embargo, la resistencia cultural y las estrategias implementadas por las sociedades han permitido conservar soterradamente idiomas pese al salvajismo de la castellanización.

En diversas formas, tal como Martínez Casas (2007) conceptualiza la 'vida invisible', siendo esas estrategias de uso casi clandestinas, reservando las lenguas nativas íntimamente a la comunicación en escenarios familiares, domésticos o, con mayor suerte, ceremoniales, como si sus lenguas estuvieran muertas. Gracias a esas tajantes prevenciones y sincretismos pactados, las comunidades de origen han mantenido vivas sus tradiciones, entre ellas las lingüísticas, incorporando la defensa de las lenguas maternas en sus culturas.

La Cultura Yaqui

En el estado de Sonora, la Tribu Yaqui se distribuye a través de ocho pueblos tradicionales donde conservan sus usos y costumbres: luciendo sus bordados, preparando su comida tradicional y celebrando sus fiestas con orgullo y entusiasmo. Pótam, Loma de Bácum, Vícam, Tórim, Rahúm, Belem, Huirivis y Cócorit, este último asentamiento movilizado por voluntad de las autoridades de la tribu hacia la Loma de Guamúchil debido a la expansión

de la cabecera municipal de Cajeme, Ciudad Obregón, con la finalidad de velar por el cuidado de sus prácticas y autonomía gubernamental.

Entre sus símbolos identitarios, en la relación con el entorno natural, mundo del monte o *Juyya Ania*, sobresale el venado, que se intercepta entre las comunidades prehispánicas asentadas en el noroeste mexicano.

El venado es el personaje mítico más emblemático para los mayos-yoreme y yaqui-yoeme, se encuentra presente en diversas esferas de su vida: la cacería, las festividades religiosas, la vida cotidiana, además de ser sujeto de composiciones musicales. Asimismo, aparece en diferentes dimensiones temporal-espaciales como lo son el tiempo mítico, el pasado colonial, y el presente. (Valdez Muñoz, 2021, p. 40)

"Los yaquis se han caracterizado como un pueblo aguerrido en pro de la defensa de su territorio y el derecho a autogobernarse, lo cual los ha definido a través de las distintas etapas de conformación del país." (INPI, 2018). Pues bien, sus victorias sobre los colonos españoles datan de 1607, para que tres años después le concedieran el acercamiento a los misioneros jesuitas y luego expulsarlos en 1767, situación que decantaría en la lucha que aún se sustenta: la defensa de su territorio.

Antecedentes

En México coexisten lenguas indígenas reconocidas oficialmente que configuran un panorama complejo y profundamente diverso; no obstante, el desplazamiento lingüístico es una preocupación permanente debido a la disminución de sus hablantes activos. "De las 68 lenguas o agrupaciones lingüísticas consideradas en el Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales en los resultados de la Encuesta Intercensal 2015 se identificaron 67, muchas de las cuales tienen diversas variantes lingüísticas." (CDI, 2015, p. 13).

La lengua no sólo articula el vínculo con el territorio, pues a su vez es eje central para el mantenimiento de prácticas sociales. "Las lenguas indígenas tienen en su práctica una base y extensión comunitaria que produce cambios lingüísticos y da origen a formas comunitarias del habla que sirven de soporte a las identidades. (Warman, 2003, p. 101) Por lo tanto, la pérdida de la lengua, de cualquier lengua, implica una fractura profunda en los procesos de transmisión cultural intergeneracional.

Esta realidad afecta de manera particular al estado de Sonora, donde conviven siete grupos indígenas originarios, entre ellos el pueblo yaqui, que ha experimentado tensiones crecientes entre la conservación de su lengua. Gaurijios (macurawe), Mayos (yoreme), Yaquis (yoeme), pima (o'ob), Seris (comca'ac), Pápagos (tohono o'odham) y Cucapás (*kuapá)*, comunidades que

han conservado a través de sincretismos culturales sus festividades, gastronomía, cosmovisiones y sus lenguas; constatando que la lengua es esencial en la transmisión de experiencia, memoria y conocimientos entre generaciones.

La cabecera municipal de Cajeme, Ciudad Obregón, es el lugar donde se encuentra la mayor actividad económica del municipio, cuenta además con cinco comisarías: Esperanza, Providencia, Pueblo Yaqui, Marte R. Gómez y Cócorit, siendo esta última el lugar donde se sitúa el Centro Cultural *Yo'o Joara*.

Al analizar el caso de la comisaría Cócorit, este resulta especialmente ilustrativo, pues la dinámica urbana y la influencia del castellano han generado un uso cada vez más limitado a contextos cotidianos. Con más de cuatro siglos de historia, el territorio yaqui ha sido escenario de encuentros culturales múltiples: desde la llegada de los misioneros jesuitas en el siglo XVII y la posterior colonización del Valle del Yaqui, sobreviviendo a políticas educativas que favorecieron el monolingüismo del español.

En esta medida, la pérdida de la lengua materna yaqui se dispone como una problemática estructural ligada a factores históricos, sociales, económicos y políticos, donde la revitalización lingüística requiere, además de esfuerzos comunitarios, políticas públicas incluyentes que reconozcan el valor de las lenguas indígenas como patrimonio vivo.

Perspectiva intergeneracional actual de la Lengua Yaqui

En Sonora habitan comunidades que hablan idiomas prehispánicos y han conservado su lengua materna, ante la inquietud de integrar procesos participativos de desarrollo en las comunidades locales y en el marco del Día Mundial de las Lenguas Indígenas, se llevó a cabo en 2021, un diagnóstico sobre la situación de la lengua yaqui, iniciativa conjunta del Centro Cultural Yo'o Joara y el Centro de Culturas Populares y Urbanas de la región sur de Sonora, México.

La investigación se realizó para conocer el estado actual de la lengua yaqui, sus métodos de enseñanza, uso y posibles amenazas presentes en la comunidad, con el fin de estimular la generación de estrategias orientadas por portadores del patrimonio en colaboración con instituciones culturales y coadyuvar a la salvaguarda de su lengua materna en el corto y mediano plazo.

El estudio se realizó con la mediación de promotores culturales adscritos al Centro de Culturas Populares en Loma de Guamúchil, Vícam, Pótam, Huirivis y Rahúm, cinco de los ocho pueblos yaquis en cogestión con actores públicos, privados y comunitarios.

Tabla 1. Metodología

Objetivos		Actividades/Tareas	Equipo de trabajo
1	Diseñar una propuesta metodológica con orientación participativa desde la comunidad portadora con el acompañamiento de instancias culturales vinculadas al tema de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	Reunión con los promotores culturales. Elección de grupos focales. Diseño de instrumentos.	Promotores culturales Gestores culturales Sociólogos Economistas
2	Proponer estrategias de acción a través de un diagnóstico participativo en cinco de los ocho pueblos yaquis en cooperación con promotores culturales de la etnia, identificando grupos focales, escenarios de acción y mecanismos de intervención.	Convocatoria a participantes de los grupos focales. Realización de cinco diagnósticos participativos. Aplicación de encuestas.	Moderador Relator Expositor Registro Personal logístico
3	Visibilizar las conclusiones del proyecto diagnóstico hacia el interior de la comunidad yaqui y de forma externa como referente aplicativo para la salvaguardia de lenguas maternas indígenas.	Rueda de prensa para extender la invitación a través de medios de comunicación al foro. Realización del foro virtual para exponer resultados a través de plataformas. Diseño y elaboración de material informativo.	Personal técnico Autoridades miembros de la comunidad Especialistas externos Medios de comunicación

Nota. Elaboración propia.

Los promotores yaquis, que atienden los cinco centros en los pueblos identificaron las siguientes problemáticas:

- Pérdida de comunicación intergeneracional y debilitamiento de la transmisión de la lengua y la cultura de una generación a otra.
- Debilitamiento de valores identitarios, pérdida de la conexión con la herencia cultural y la identidad yaqui.
- Cambios en las dinámicas festivas y prácticas religiosas, modificaciones en las tradiciones y prácticas culturales debido a la influencia de la cultura dominante.
- Modificación y transformación del idioma, alternancia entre el español y el yaqui, lo que puede llevar a la pérdida de la lengua materna.

Según la investigación, estas problemáticas son causadas por factores como:

- La migración, la población adulta busca mejores oportunidades económicas en otros lugares, lo que lleva a la pérdida de la lengua y la cultura.
- El fallecimiento de los mayores, la pérdida de los portadores del conocimiento y la oralidad.
- La globalización, la homogeneización de las formas de concebir el mundo y la adaptación a la cultura dominante.
- La escolarización, los docentes de las escuelas rurales no hablan la lengua y las clases se imparten en español.

El diagnóstico en su diseño e implementación contó con la participación de la portadora en la identificación de las problemáticas y la búsqueda de soluciones. Este enfoque interdisciplinario y la participación de diversos actores permitieron una amplia valoración del marco social y la elaboración de propuestas concretas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Entre sus resultados se encuentran, la definición de acciones y propuestas desde la comunidad con el acompañamiento de profesionistas especializados e instituciones civiles y gubernamentales; y la transferencia de metodologías, que fortalecieron las capacidades de gestión y vinculación de la comunidad con organismos para atender otras problemáticas a futuro.

En resumen, la investigación sobre la situación de la lengua yaqui es un ejemplo de cómo la colaboración entre actores públicos, privados y

comunitarios puede contribuir a la salvaguardia del patrimonio y a potenciar las facultades de autogestión en los pueblos originarios, además permitió identificar problemáticas que direccionaron a una serie de estrategias orientadas a coadyuvar en la salvaguarda la lengua materna, entre ellas el dispositivo: radio comunitaria La Voz del Viento, *Jeeka Nok Jíiawai*, en idioma yaqui.

La radio comunitaria

La radio comunitaria favorece procesos de desarrollo en las comunidades. Está orientada a satisfacer necesidades de comunicación en el municipio o comunidad, a facilitar la participación de sus habitantes, que son sus protagonistas, a través de programas radiales, de manera que promueva el desarrollo social, los valores, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales. (de la Noval Bautista, 2018, p. 59).

Además de los programas ya establecidos como talleres modulares de enseñanza de la lengua yaqui, y procesos de difusión de las expresiones culturales como: música, artesanías, gastronomía, festividades y medicina tradicional enmarcados en encuentros interculturales de cultura viva; se puso en marcha como un programa sustantivo del Centro Cultural Yo'o Joara, la radio comunitaria La Voz del Viento, *Jeeka Nok Jíiawai*.

La radio, para Gumucio y Herrera Miller, 2010, p. 50 es, un medio eficaz de fortalecimiento de la diversidad cultural y lingüística, la inclusión social y la identidad local, promueven el diálogo intercultural, contribuyen a alcanzar el objetivo de mejorar la alfabetización mediática de los ciudadanos mediante su participación directa en la creación y la difusión de contenidos, contribuyen a reforzar el pluralismo de los medios de comunicación y fomentar la participación ciudadana en el discurso público.

Como antecedente este proyecto radial en Yo'o Joara, se tomó como referencia un programa anterior producido y conducido por promotores del Centro de Culturas Populares e Indígenas de Cajeme y miembros de los ocho pueblos tradicionales, transmitido completamente en lengua materna y sin traducción por frecuencia de amplitud modulada con cobertura regional y de carácter comercial con una duración de treinta minutos.

Cabe señalar que, durante veinticinco años, el programa se integró en la programación dominical de XEHO Radio Centro. Este tiempo permitió a los promotores adquirir competencias en locución y guionismo. Los temas predominantemente trataban sobre la realidad comunitaria, funcionando

como un medio de vinculación para compartir avisos, tradiciones y expresiones musicales de la región.

A partir del proyecto anterior La Voz del Viento, surge como una estrategia fundamentada en un diagnóstico participativo y en la identificación de mecanismos para impulsar el uso de la lengua materna en la comunidad y promover el diálogo intercultural.

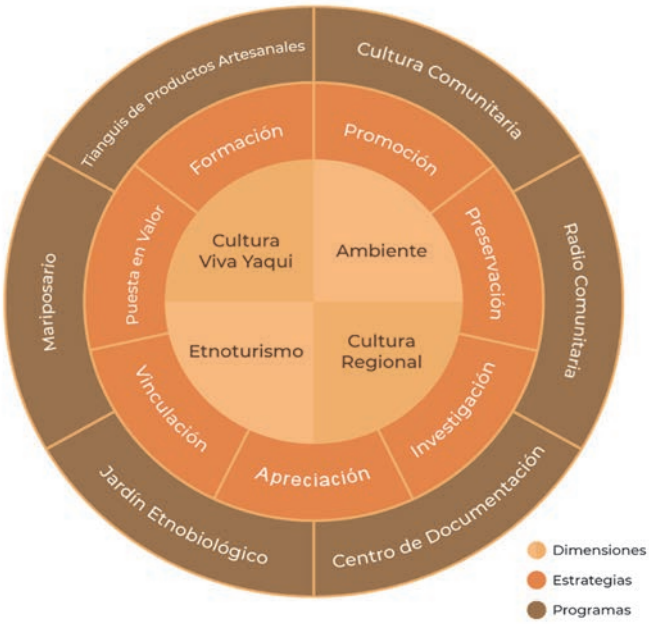
Metodología

La gestión del Centro Cultural *Yo'o Joara*, espacio con veintiún años de trayectoria, se lleva a cabo desde una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, es un espacio para el diálogo intercultural que permite el reconocimiento y la valoración de las prácticas y saberes culturales, el medio ambiente y la memoria, fomentando la participación y el sentido de comunidad.

La planeación cultural y su modelo de gestión se sustenta en cuatro dimensiones transversales que dirigen la política cultural de la organización: etnoturismo, medio ambiente, cultura regional y cultura yaqui. Asimismo, los objetivos específicos del Centro disponen: fomentar el conocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial de la cultura yaqui y regional; propiciar la comprensión y participación de los habitantes de Cócorit y foráneos de la cultura comunitaria; recuperar y socializar la memoria etnohistórica del pueblo; y fomentar la producción, comercialización y consumo de la producción artesanal de Cócorit.

La operación se desarrolla a partir de estrategias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, es decir: formación, promoción, difusión, apreciación, valorización, investigación y vinculación.

Figura 1. Modelo de gestión del Centro Cultural *Yo'o Joara*



Nota. Elaboración propia

Sus estrategias se concretan a través de sus programas sustantivos: Mariposario *Baisebolim Tossa* (El hogar de las mariposas), Talleres y Encuentros Interculturales de Cultura Viva, Jardín etnobotánico *Sawali Seewam* (Flores amarillas), la Biblioteca y Centro de documentación (*Jiosiam Kari*), la Sala de exposiciones temporales Jiyokiam (Color), y en octubre de 2021 se integra la radio comunitaria *Jeeka Nok Jíiawai* (Expresión de la voz del viento).

El diseño de la radio comunitaria siguió una metodología participativa promovida por una organización de la sociedad civil y un organismo gubernamental vinculado a la comunidad yaqui, instituciones que invitaron a la población local a colaborar en su conceptualización, la convocatoria se difundió mediante una estrategia multicanal que integró la colocación de materiales gráficos en espacios públicos de la comisaría, la comunicación a través de las plataformas digitales de los promotores y la difusión dirigida en grupos vecinales de mensajería instantánea.

Posteriormente, se sostuvo un encuentro con los aspirantes para detallar los orígenes y propósitos del proyecto. Acto seguido, se llevó a cabo una tercera sesión dirigida a promotores y miembros de la comunidad interesados en incorporarse a la iniciativa

Durante dicho encuentro, el grupo manifestó la necesidad de profundizar en el conocimiento sobre las radios comunitarias, con el objetivo de establecer las bases conceptuales y metodológicas relativas a su origen, propósitos, características y gestión. En consecuencia, se formalizó un vínculo de colaboración con *La Coyotera Radio*, proyecto referente situado en la colonia El Fresno, en Guadalajara, Jalisco.

Derivado de esta vinculación, se realizó una jornada de capacitación de ocho horas con el equipo de desarrollo. Este ejercicio permitió esclarecer dudas y, tras conocer un caso de éxito, consolidar el compromiso de avanzar en el diseño de la radio.

1. Diagnóstico comunitario

Una vez expuestos los antecedentes del proyecto y concluido el ciclo de talleres, se llevó a cabo un diagnóstico participativo integral. Este proceso fue diseñado para fomentar un ejercicio de reflexión colectiva sobre la realidad sociocomunitaria, permitiendo que los diversos actores involucrados identificaran de manera colaborativa las áreas de oportunidad y los desafíos estructurales. Los resultados obtenidos de esta consulta diagnóstica se estructuran y presentan en la siguiente tabla:

Tabla 2. Problemas y necesidades comunitarias

Comunidades involucradas	Problemática o necesidad
Comunidad yaqui	1. Pérdida de la lengua materna, especialmente entre la población infantil y juvenil 2. Falta de espacios para promover expresiones culturales, como: Gastronomía, artesanía, música y danzas tradicionales, festividades, atención a la salud con enfoque cultural 3. Carencia de medios de comunicación efectivos para expresar necesidades y problemáticas sociales y ambientales 4. Falta de espacios de diálogo intercultural con otras comunidades y culturas que cohabitan el territorio 5. Deficiente información sobre derechos humanos y culturales
Comisaría de Cócorit	1. Falta de conocimiento sobre la memoria regional y la historia local. 2. Limitada vinculación con: Universidades, organizaciones y gobierno 3. Deficiente organización comunitaria y liderazgo local 4. Pérdida de festividades tradicionales y patrimonio cultural 5. Problemas sociales graves, como: Altos niveles de delincuencia y adicciones en jóvenes y adultos 6. Falta de desarrollo económico y turístico sostenible.
Organismos promotores	1. Deficientes espacios para promover el diálogo intercultural y el intercambio entre diferentes culturas 2. Falta de medios de comunicación efectivos para: Difundir la labor de las organizaciones de la sociedad civil y mostrar su impacto en la comunidad 3. Carencia de espacios que informen y promuevan la oferta cultural y artística del sur de Sonora, lo que limita la visibilidad y el acceso a: Eventos culturales y artísticos y patrimonio cultural

Nota. Elaboración propia.

2. Definición del proyecto

Durante esta etapa metodológica, se llevó a cabo un proceso de construcción colectiva para definir la razón de ser y el propósito de la radio comunitaria, tomando como base las problemáticas y necesidades identificadas en el diagnóstico previo, el grupo de trabajo definió los ejes estratégicos, la identidad del proyecto y sus alcances operativos en términos humanos y tecnológicos. Así nació *Jeeka Nok Jíiawai*, un proyecto cultural gestado en la comisaría de Cócorit, municipio de Cajeme, Sonora, que sitúa a la comunidad como su protagonista, de esta manera la radio se constituye como una plataforma libre destinada al análisis y la reflexión sobre:

1. La memoria y la identidad cultural.
2. Las problemáticas socioculturales y medioambientales.
3. Las actividades recreativas, deportivas y artísticas de beneficio colectivo.

En última instancia, el proyecto persigue generar un espacio de expresión que aporte valor tangible a la comunidad y promueva su bienestar integral.

El proyecto se articula a partir de cuatro ejes estratégicos que fundamentan su identidad: la cultura de paz, orientada a la equidad y la justicia social; el sentido de comunidad, que promueve la cohesión y el trabajo social entre la población de Cócorit y las comunidades yaquis; la defensa de los derechos humanos, como pilar para el ejercicio de la libertad y el respeto ciudadano; y la difusión cultural, que celebra y preserva las diversas expresiones identitarias de nuestra región.

Jeeka Nok Jíiawai busca constituirse como un medio de comunicación comunitario, inclusivo y diverso que represente a la sociedad civil, su misión es garantizar el derecho a la libertad de expresión y al pensamiento crítico, abordando temáticas educativas y culturales de manera participativa. Aspira mediante su visión, a consolidar un referente radiofónico de carácter cultural, imparcial y democrático que estimule la preservación natural y social de la región.

El objetivo general del proyecto es difundir y promover la diversidad cultural, fomentando el intercambio y la participación activa entre la población étnica y mestiza del sur de Sonora. Para lograrlo, se enfoca en rescatar la memoria histórica y natural, promover los derechos humanos y coadyuvar al desarrollo comunitario.

Sus líneas de acción incluyen la participación directa de la comunidad en la gestión de contenidos, el fortalecimiento de las lenguas originarias y la promoción de las tradiciones ceremoniales, gastronómicas y musicales del Estado de Sonora.

A cinco años de gestión, el proyecto es un medio de referencia cultural en el municipio, ha logrado establecer una amplia red que vincula universidades, organizaciones civiles, otras radios comunitarias, empresas socialmente responsables y, de manera fundamental, con la comunidad Yaqui.

Con el consolidar estos objetivos, se articuló una estructura organizativa que garantiza una distribución de las responsabilidades. Bajo la supervisión de la Dirección General y el Consejo Consultivo, el equipo de trabajo se despliega en áreas especializadas —que comprenden la coordinación de producción y contenidos, el desarrollo audiovisual, la asesoría técnica, así como la conducción—, asegurando una operación profesional, eficiente y profundamente comprometida con los valores del proyecto.

4. Diseño del plan de trabajo e infraestructura

Para materializar la visión del proyecto, se procedió al diseño de su identidad visual y al desarrollo de un portal digital propio. El Centro Cultural *Yo'o Joara* desempeñó un rol fundamental al facilitar la infraestructura necesaria, incluyendo el espacio físico, equipo de audio especializado, software y plataformas para transmisiones en tiempo real. Simultáneamente, se consolidó una agenda de trabajo integral que articula la estructura organizativa, la programación y la gestión presupuestaria, estableciendo así las bases estratégicas indispensables para la operatividad y ejecución de la iniciativa.

5. Programa de actualización y divulgación

El equipo gestor mantiene un esquema permanente de profesionalización; un momento clave de esta trayectoria fue su participación con una ponencia en las últimas tres ediciones del Congreso Nacional de Radios Comunitarias: Expresiones Latinoamericanas y del Caribe 2023, 2024 y 2025.

En materia de difusión y colaboración, la radio coproduce con la Radio Indigenista XEETCH "La Voz de los Tres Ríos", el espacio Baisebolimta Joara, que significa el hogar de las mariposas en lengua mayo, transmitido los jueves a las 13:30 horas (tiempo del Pacífico) desde febrero de 2021, alcanzando a la fecha 180 emisiones.

A nivel local, el proyecto ofrece una programación cultural de acceso abierto, disponible las 24 horas del día, los 365 días del año. Esta oferta se distribuye a través de su portal oficial (radiolavozdelviento.mx) y se complementa con la difusión en redes sociales como spotify, youtube, instagram, facebook y tiktok a través de la cuenta @Yoojoaracocorit.

6. Desarrollo de contenidos

Los contenidos se centran en dar voz a la diversidad y riqueza cultural de la comunidad, mismos que han ido permeando y ganando un lugar de reconocimiento como medio de difusión en los espacios urbanos y rurales.

Tabla 3. Temas y contenidos de la radio comunitaria 2021-2024

Cultura Yaqui	**Región sur de Sonora**
Expresiones culturales Festividades rituales, gastronomía, artesanía, mitos y leyendas, herbolaria.	**Agenda cultural y turismo** Instituciones culturales y educativas, grupos culturales, festivales y eventos
Difusión de grupos artísticos tradicionales y populares Danza y música	**Educación y difusión artística** Artes visuales, literatura, música, danza, artes plásticas
Lengua yaqui Enseñanza, oralidad, literatura, promoción a la lectura, investigación	**Sociedad Civil Organizada** Ambientales, deportivas, culturales, inclusivas, bienestar animal. productores artesanales y emprendimientos creativos

Nota. Elaboración propia.

La programación radiofónica se caracteriza por emisiones que oscilan entre los 50 y 90 minutos, estructuradas mediante segmentos especializados en entrevistas, cápsulas informativas y bloques musicales. El tiempo al aire equilibra las presentaciones con materiales grabados y conciertos en directo. Asimismo, la radio fomenta una dinámica colaborativa al incorporar

aportaciones de grupos culturales, instituciones educativas y artistas, quienes contribuyen con contenidos en diversos formatos.

Paralelamente, el proyecto desarrolla una iniciativa de preservación de la memoria musical contemporánea. Este acervo, compuesto por entrevistas y conciertos en vivo realizados durante los eventos de *Cultura Viva Yaqui* en el Centro Cultural *Yo'o Joara*, se integra de manera continua a la programación, consolidando el valor documental y artístico del espacio.

7. Evaluación y seguimiento

La evaluación del impacto del proyecto se realiza semanalmente mediante el análisis de métricas digitales y el monitoreo de la participación e interacción de la audiencia durante las transmisiones en vivo. En sus primeros tres años (2021-2024), *Jeeka Nok Jíiawai* llevó a cabo 140 programas en vivo, con la participación de 1,087 invitados y la colaboración de 30 agrupaciones artísticas, logrando un alcance de 1,917 visitantes a la página web, provenientes de 40 países.

Asimismo, la coproducción *Baisebolim Tossa*, transmitida a través de la radio indigenista XEETCH "La Voz de los Tres Ríos", produjo en este mismo periodo 121 programas, sumando la participación de 340 invitados y 30 agrupaciones artísticas.

No obstante, actualmente la gestión enfrenta retos estructurales que definen su horizonte actual: la sostenibilidad financiera, las limitaciones de cobertura y señal, la brecha de acceso tecnológico y la necesidad constante de renovar el interés y la representatividad de la comunidad yaqui en un entorno mediático diverso.

Pese a estos desafíos, el proyecto ha consolidado su función en la preservación del patrimonio inmaterial. Su labor colabora en la difusión de la lengua yaqui, el rescate de la memoria musical y la creación de un archivo documental que salvaguarde testimonios, tradiciones y saberes locales. Este andamiaje cultural permite que la comunidad sea, al mismo tiempo, audiencia y voz activa, garantizando que el medio funcione como una plataforma educativa y participativa que fomente el bienestar integral.

La dinámica se ha visto fortalecida por una red estratégica de vinculación y colaboración con otras radios comunitarias, instituciones académicas y organizaciones sociales ha permitido elevar la calidad de los contenidos, ampliar el alcance regional y acceder a expertos en temas ambientales y educativos. Estas alianzas no solo aportan soporte técnico, sino que establecen un puente esencial para el fortalecimiento identitario, consolidando a la radio como un medio para la comunicación intercultural en Sonora.

Conclusiones

Todos los idiomas del mundo tienen el mismo valor intrínseco, independientemente del número de hablantes o del territorio que ocupen, del poder que detenten los pueblos hablantes, de su desarrollo técnico, científico y político, de si son o no idiomas oficiales en el país, de si se usa o no para ciertas funciones sociales, económicas o culturales, si es hablado por personas que son fuertes o débiles socialmente o si son étnicos o urbanos.

Todas las lenguas del mundo tienen su propia importancia ambiental, social, histórica y lingüístico-comunicativa. En este sentido, la totalidad de las lenguas del mundo conforma un patrimonio que bien puede ser llamado conjunto, plurilingüe y multiétnico, involucradas también en procesos de transformación, correlación y complejidad estructurada y sinérgica de las culturas de sus hablantes.

Por otra parte, la digitalización ha transformado la manera en que las prácticas culturales se preservan, adaptan y sobreviven en un mundo cada vez más interconectado. Las comunidades que antes se encontraban aisladas ahora pueden compartir sus tradiciones y conocimientos con un público global, lo que ha abierto nuevas y creativas oportunidades para la difusión de lo cultural. Sin embargo, esta transformación también ha planteado desafíos, especialmente en cuanto a la preservación de la autenticidad y el control sobre los contenidos culturales que se difunden en estas plataformas digitales.

La resistencia cultural en la era digital se ha convertido en una herramienta clave para las comunidades que buscan mantener y promover sus identidades locales frente a la creciente homogeneización cultural impulsada por la globalización. A través de proyectos socioculturales digitales, no solo resisten a la desaparición de sus tradiciones, sino que encuentren formas innovadoras de adaptarlas al contexto. Esto no solo fortalece la identidad cultural, sino que promueve una mayor conciencia y respeto por la diversidad cultural en el ámbito global.

Las tecnologías digitales ofrecen una oportunidad única para democratizar el acceso a los contenidos culturales. La democratización del acceso también viene acompañada de retos, como garantizar que estas tecnologías sean accesibles para todos y que no refuercen las desigualdades existentes, garantizando que sea un verdadero motor de inclusión y no un nuevo vehículo excluyente.

Por otra parte, la preservación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la era digital es un esfuerzo que requiere y pone en el centro a las comunidades portadoras y la vinculación con otras comunidades locales,

instituciones culturales y sociedad en general. Los proyectos que combinan tecnología con conocimiento tradicional están demostrando ser eficaces en la conservación de lenguas, rituales y prácticas que podrían haber desaparecido en un mundo cada vez más centrado en el progreso y la modernidad lo que enriquece el presente con nuevas perspectivas sobre el conocimiento y la cultura.

Como recomendación, los actores del sector cultural deben abordar la digitalización no sólo como una oportunidad, sino como un desafío que debe abordarse con responsabilidad y ética. Por ejemplo: la protección de la propiedad intelectual, la privacidad y la seguridad en línea son aspectos que deben ser cuidadosamente gestionados para evitar que las plataformas digitales se conviertan en herramientas de explotación cultural. Asimismo, es fundamental que se promueva una alfabetización digital que permita a las comunidades utilizarlas de manera efectiva y segura.

El uso de la tecnología en la gestión cultural también debe considerarse como un dispositivo para empoderar a las comunidades, permitiéndoles contar sus propias historias y compartir sus experiencias de manera auténtica y sin intermediarios. Este enfoque puede ayudar a contrarrestar la narrativa dominante que a menudo margina o distorsiona las voces de las comunidades indígenas y otras culturas minoritarias. Al proporcionar herramientas para la autorrepresentación, la digitalización puede convertirse en un medio para la justicia cultural y la equidad.

Sin embargo, es esencial mantener una mirada crítica sobre sus efectos a largo plazo en las culturas locales. La dependencia excesiva de la tecnología puede llevar a la erosión de las prácticas tradicionales y a la pérdida de habilidades que han sido transmitidas de generación en generación. Por lo tanto, es importante que los proyectos digitales en el ámbito cultural sean diseñados de manera que complementen, en lugar de reemplazar, las formas tradicionales de transmisión del conocimiento.

Referencias

Castañeda, G., y Márquez, G. (Eds.). (2023). *Memoria 1.er Simposio sobre la polilla cuatro espejos Rothschildia cincta cincta*. México.

Chamoreau, C. (2014). Diversidad lingüística en México. *Amerindia, 37*(1), 3-20. halshs-01100136.

Cifuentes, B. (2002). *Lenguas para un pasado, huellas de una nación: Los estudios sobre lenguas indígenas en México en el siglo XIX*. CONACULTA / INAH.

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, y Gobierno de la República. (2015). *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México 2015*. Recuperado el 12 de marzo de 2025, de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/239211/01-presentacion-indicadores-socioeconomicos-2015.pdf

De la Noval Batista, L. A. (2018). La radio comunitaria en función del desarrollo. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 4*(2), 52-64.

Gumucio, A., y Herrera Miller, K. M. (2010). *Políticas y legislación para la radio local en América Latina*. Plural Editores.

INEGI. (2015). *México en cifras*. Recuperado el 15 de julio de 2024, de https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/

INPI - Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2018). *Etnografía del pueblo yaqui de Sonora*. Recuperado el 15 de julio de 2024, de https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-del-pueblo-yaqui-de-sonora?idiom=es

Martínez Casas, R. (2007). *Vivir invisibles: La resignación cultural entre los otomíes urbanos de Guadalajara*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Secretaría de Cultura / Gobierno de México. "¿Sabías que en México hay 68 lenguas indígenas, además del español?" *El portal único del gobierno. | gob.mx*, Secretaría de Cultura, 21 February 2018, Recuperado el 16 de julio de 2024, https://www.gob.mx/cultura/articulos/lenguas-indigenas?idiom=es#_ftn1.

UNESCO. *Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París, 2006.

Valdez Muñoz, Talía. "La relación de los mayo-yoreme y yaquis-yoreme con el cosmos, su expresión en la danza del venado y su presencia en las fiestas cristianas." *Etnografías e Historia de las Fiestas Yoreme del Norte de Sinaloa*, edited by Rafael Santos, et al., 1.ª ed., Instituto Sinaloense de Cultura, 2021, pp. 40-58.

Warman, A. (2003). Los indios mexicanos en el umbral del milenio. Fondo de Cultura Económica.